



The colors
Inglés
4ºEd. Primaria

OBJETIVOS

- a) Desarrollar en nuestro alumnado el concepto de *diversidad* en su sentido más amplio de la palabra, ya que en el desarrollo del cuento encontramos de manera implícita y explícita diferentes tipos de diversidad.
- b) Potenciar actitudes críticas que vayan contrarrestando los estereotipos de masculinidad y feminidad.
- c) Trabajar la expresión de las emociones para potenciar la libre personalidad de nuestro alumnado.

DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN

- Pre-reading

En la primera sesión vamos a introducir el proyecto que trabajaremos a lo largo de la unidad didáctica y que trasladaremos a la semana cultural del centro.

Desarrollaremos actividades previas al "storytelling". Trabajaremos qué aparece en la historia.

- Storytelling

En esta segunda sesión leímos el cuento THE COLORS. El cuento habla sobre un mundo en el que viven los colores, un mundo en el que cada personaje es diferente y siente y expresa su propia forma de ser. La historia habla sobre temas muy interesantes como la amistad, la cooperación, la diversidad, la igualdad, el pensamiento crítico..., que hacen del libro una buena herramienta para trabajar con el alumnado, con el fin de crear un buen ambiente en la clase de inglés y en toda la escuela.

Presentaremos el libro y el KAMISHIBAI antes de contar la historia. Mostramos al alumnado una maleta de madera y empezamos a situarles: "Esta es una maleta de madera mágica, con esta maleta podemos viajar alrededor del mundo sin movernos de aquí...". Al abrirla la maleta se convierte en un teatro de papel que contiene el libro en su interior.

Al finalizar la historia hablaremos sobre el libro con el alumnado, preguntando sucesos que ocurren a lo largo de la historia. Aprovechando las respuestas que los alumnos proporcionen introduciremos cuestiones sobre diversidad, sobre alumnado con necesidades educativas especiales, sobre igualdad... Así desarrollamos en ellos el sentimiento de concienciación y pensamiento crítico necesario para crear un mejor clima en el centro escolar.

- Ensayos:

En la tercera sesión dividiremos la clase en dos grupos, (uno de 10 estudiantes y otro de 11) para llevar a cabo el cuentacuentos que realizarán a otros alumnos y alumnas del colegio, para volver a leer la historia por grupos.

En las sesiones 4, 5, 6 y 7 dividiremos la clase en dos grupos y realizaremos los ensayos con el Kamishibai.

- Cuentacuentos:

Los dos grupos realizarán el cuentacuentos al alumnado de educación infantil y 1er ciclo de educación primaria.

TEMPORALIZACIÓN

Ocho sesiones

EVALUACIÓN

Según Read (2007) estas preguntas deben ser contestadas para tener una mayor conciencia de los objetivos alcanzados en un proyecto de *storytelling* como el nuestro. Basándonos en ellas evaluamos el proyecto, el proceso de enseñanza- aprendizaje y nuestra labor docente.

- Evaluación del alumnado:

Para llevar a cabo la evaluación de nuestro alumnado se elaboraron unas hojas de observación en las que añadimos los ítems que consideramos más oportunos evaluar teniendo en cuenta el proyecto. Con estas hojas de observación no solo evaluamos la parte académica del proyecto, entendida como el desarrollo de las destrezas básicas expresión oral, comprensión oral y comprensión escrita que marca el *DECRETO 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de educación primaria en la Comunitat Valenciana*. [2014/6347], sino que también evaluamos destrezas como aprender a aprender y valores como el civismo, el respeto por la interculturalidad, habilidades sociales...

Cada uno de estos ítems está desarrollado en subapartados, los cuales se evalúan en una escala que va de *very good* a *needs to improve*.

Después de rellenar las hojas de observación podemos convertir los rangos en notas numéricas si así lo consideramos oportuno.



	VERY GOOD	GOOD	OK	NEEDS TO IMPROVE
LISTENING <ul style="list-style-type: none">Shows global understanding when a story is read aloudPredicts what comes nextUse audio and visual clues as aids to meaningRecognizes words in contextFollows instructions				
SPEAKING <ul style="list-style-type: none">Participates in storytelling activelyPronounces intelligiblyUses communication strategiesUses classroom language				
READING <ul style="list-style-type: none">Shows global understandingReads for specific informationPredicts what comes nextUse contextual clues as aids to meaningRecognizes words in contextFollows simple written instructions				
LEARNING TO LEARN <ul style="list-style-type: none">Shows understanding of purpose activitiesParticipates activelyTransfers strategies to new tasksWorks independentlyShows motivation an eagerness to learn				
CITIZENSHIP/DIVERSITY/INTERCULTURAL AWARENESS/SOCIAL SKILLS <ul style="list-style-type: none">Shows awareness of issues such equality, tolerance, disability,...Respects the teacher, other students and classroom rulesHelps other studentsCo-operates in group activities				

- Evaluación del proyecto:
Tanto para evaluar el proyecto en sí mismo, como para evaluar el trabajo desempeñado por el alumnado a lo largo de este y los materiales utilizados usaremos instrumentos como hojas de observación y cuestionarios que analizaremos y desarrollaremos más adelante. Sin embargo para poder reflexionar sobre el trabajo realizado y llevar a cabo las evaluaciones no podemos perder de vista algunas pautas descritas a continuación.



1. Interés: ¿Ha despertado la historia la curiosidad del alumnado y su atención?
2. Participación: ¿Han participado los estudiantes de forma activa? ¿Qué factores han intervenido para que esto ocurra?
3. Pensamiento creativo: ¿Cómo han respondido los estudiantes ante actividades creativas? ¿Han sido importantes esas actividades para que se produzca un cambio en el uso del lenguaje?
4. Colaboración: ¿Han colaborado los niños y niñas y han trabajado juntos? ¿Por qué ocurre esto?
5. Disfrute y Motivación: ¿Han disfrutado los niños y niñas con el proyecto? ¿Por qué? ¿Se han sentido motivados y motivadas? ¿Han mejorado su autoestima?



lambda
col·lectiu de lesbianes, gais,
transsexuals i bisexuals

Recursos Educativos Diversos
(R.E.D)

Material adicional

por Iván Vilar

- Kamishibai:

Como hemos mencionado anteriormente para hacer más llamativo nuestro cuentacuentos usamos el recurso Kamishibai.

Kamishibai, en japonés, quiere decir "teatro de papel". Es una forma de contar cuentos muy popular en Japón. Suele estar dirigido a niñas y niños pequeños que van a disfrutar de él en grupo. También es utilizado como recurso didáctico.

Está formado por un conjunto de láminas que tiene un dibujo en una cara y texto en la otra. Su contenido, generalmente en forma narrativa, puede referirse a un cuento o a algún contenido de aprendizaje.

Como el texto está en la parte posterior de las láminas, el kamishibai siempre necesita un presentador o intérprete que lea el texto mientras los espectadores contemplan los dibujos.

La lectura del kamishibai se realiza colocando las láminas en orden sobre el soporte de un teatrillo de tres puertas que se llama "butai", de cara al auditorio, y deslizando las láminas una tras otra mientras se lee el texto.

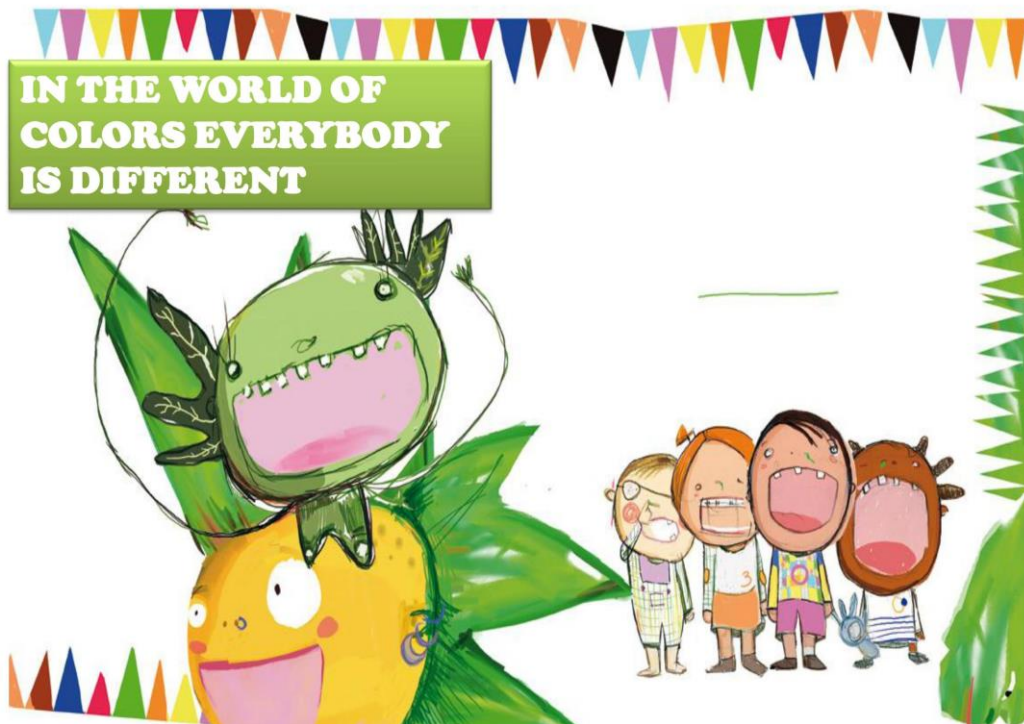
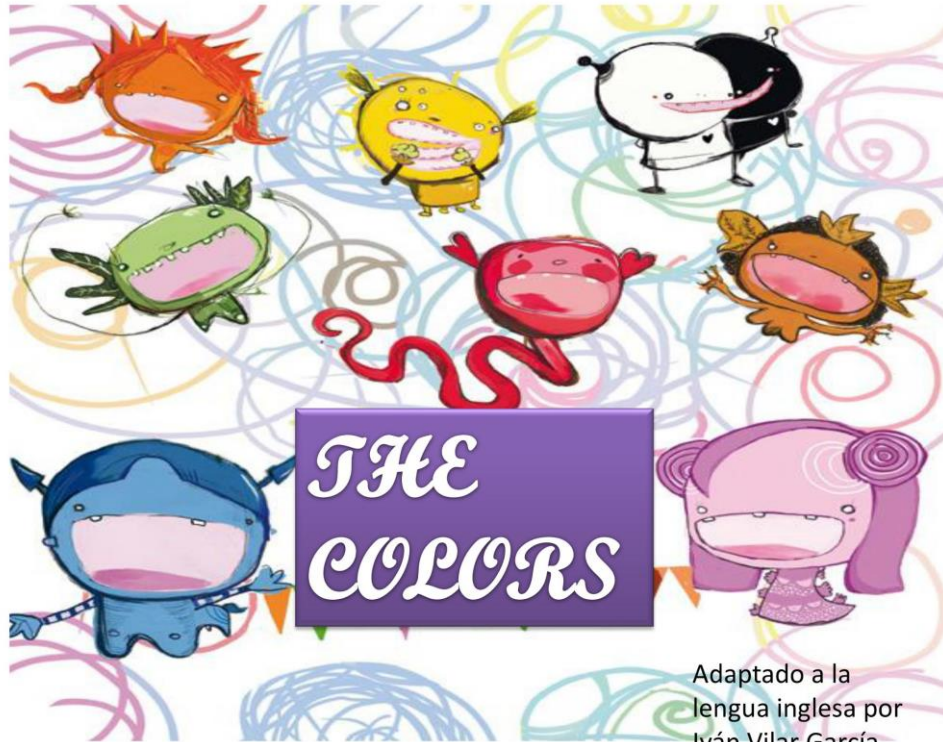
Para poder usar el cuento con el kamishibai hay que adaptar el formato del cuento a este formato, haciendo fotocopias de este en cartulina de tamaño

A3 para que encaje sin problemas en el soporte de madera.





- Cuento: The Colors





lambda

col·lectiu de lesbianes, gais,
transsexuals i bisexuals

Recursos Educativos Diversos
(R.E.D)

**GREEN IS HOPE'S COLOR. WHEN THINGS GO WRONG
GREEN SAYS:
DON'T LOSE YOUR HOPE. IF WE HAVE HOPE WE CAN
FIGHT AND CHANGE THE WORLD.**

**GREEN IS VERY FUNNY, LIVES IN THE GRASS AND
IN THE SNOTS OF CHILDREN.**



**YELLOW LOVES EATING CEREALS, BUT IN
MANY COUNTRIES THERE ARE NOT ENOUGH
CEREALS FOR EVERYBODY.**



por Iván Vilar



ORANGE IS A WARM COLOR, AND LIVES IN THE SUN. WHEN THE OTHER COLORS ARE COLD ORANGE KEEPS THEM WARM.



BROWN IS SAD. WHEN SOMETHING WRONG HAPPENS THE OTHER COLORS ALWAYS SAY : “*BROWN DID IT*”. BROWN MOVES TO THE FOREST BECAUSE IS A GOOD PLACE TO STAY CALM. THE OTHER COLORS USUALLY VISIT BROWN WHEN THEY ARE SAD TO FEEL BETTER.





**RED IS ALWAYS IN LOVE PROBLEMS'. AND
LIVES IN EVERY PERSON'S HEART.**



**BLACK & WHITE ALWAYS WALK TOGETHER ,
SOMETIMES YOU CAN SEE WHITE AND SOMETIMES
BLACK, SOMETIMES DAY AND SOMETIMES NIGHT,
SOMETIMES SHADOW AND SOMETIMES LIGHT.**





I ALMOST FORGET PINK AND BLUE!! THEY ARE LOVELY, STRONG AND BRAVE. BUT PINK WAS FORBIDDEN TO THINK AND BLUE WAS FORBIDDEN TO CRY.



BUT PINK LOVES PLAYING FOOTBALL AND BLUE LOVES PLAYING WITH DOLLS.



THEY USED TO PLAY TOGETHER AND FEEL AND DO WHAT THEY WANT.



**BUT THE COLORLESS (THEY HAVE
NO COLORS) USED TO BULLY PINK
AND BLUE!!**



**PINK AND BLUE WERE AFRAID OF THE COLORLESS
AND THEY DECIDED TO RUN AWAY TO FEEL FREE.**

-THEY ARE GOING TO CATCH US!! BLUE SAID.

**-DON'T YOU WORRY, I HAVE A PLAN! WE ARE GOING
TO MIX US UP. WE ARE GOING TO CREATE A NEW
COLOR AND THEY NEVER FIND US. PINK SAID.**





lambda

col·lectiu de lesbianes, gais,
transsexuals i bisexuals

Recursos Educativos Diversos
(R.E.D)

PINK AND BLUE MIXED UP IN A MAGIC WASHING MACHING AND THEN THEY BECOME PURPLE. THAT IS THE REASON WHY PURPLE IS SMART, LOVING AND BRAVE, BUT ALSO WHEN PURPLE IS AFRAID CRIES. PURPLE LIKES PLAYING FOOTBALL AND ALSO PLAYING WITH DOLLS. AND EVERYTHING PURPLE WANTS.



por Iván Vilar

