



Unidad didáctica

"Rompiendo estereotipos"



COEDUCACIÓN, GÉNERO Y TRANSGÉNERO

Parafraseando a Nancy Fraser, el *género es una categoría construida social, histórica y culturalmente. A diferencia de mujer y varón, feminidad y masculinidad no son conceptos empíricos. El género es la institucionalización social, muy arraigada, de la diferencia de sexo.* Señala características sociales, pero simultánea y fundamentalmente, constituye un sistema conceptual, un principio organizador, un código de conductas por el cual se espera que las personas estructuren sus vidas, sean femeninas o masculinas y se comporten femenina o masculinamente. En tal sentido, el género no es una categoría descriptiva, sino una normativa que determina la percepción social de las mujeres y de los varones. Feminidad y masculinidad son construcciones que una sociedad hace para perpetuar su estructura y funcionamiento. Hay, por supuesto, diferencias biológicas innegables entre mujeres y varones, pero lo determinante en la organización social no es la diferencia misma sino el modo en el que se la significa y se la valora, el modo en el que se la interpreta y se la vive.

Esta reflexión en algunos casos sabemos que se queda corta y no abarca todas las realidades y a todas las personas. Si vamos más allá podríamos hablar de la definición de *transgénero*.

Transgénero es un término general que según Nieto definiría a aquella persona que “se encuentra a disgusto con el sistema de bipolaridad y oposición de género socialmente establecido, rechaza y renuncia a la asociación del género con los genitales, prefiriendo verse enmarcado/a en un continuo de masculinidad/feminidad” Se interpreta como la forma de expresión de la sexualidad de una persona que difiere de su género biológico y lo que la sociedad le ha asignado a este. Es la identidad de género de uno mismo (autoidentificación como hombre, mujer, ambos o ninguno) que no se corresponde con el género asignado en función del sexo genético o físico.

El transgénero no se relaciona con la presencia de determinada orientación sexual, estas personas pueden ser heterosexuales, homosexuales, bisexuales, pansexuales, polisexuales, asexuales... Si de verdad queremos una sociedad más justa e igualitaria, donde los binarismos: mujer/hombre, sexo/género sean superados, debemos romper con todos los estereotipos que surgen de esta manera estanca de pensar y de colocarnos en el mundo.

El objetivo de esta unidad didáctica es revisar y analizar los estereotipos vigentes para tomar conciencia de las desigualdades que acarrearán y así trabajar para modificarlos.

PUNTO DE PARTIDA

Proponemos dar inicio al tema con el visionado de alguno de los videos propuestos en los recursos. Podría trabajarse también hacia el 28 de junio, aprovechando que se celebra el Día Internacional del Orgullo de Gays, Lesbianas, Transexuales y Bisexuales.

OBJETIVO GENERAL

Reflexionar sobre los estereotipos vigentes referentes a sexo y género, considerando diferentes situaciones para tomar conciencia de las desigualdades que acarrearán y así trabajar para modificarlos.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Revisar los estereotipos de sexo y género analizándolos para intentar modificarlos.

Analizar las conductas sociales ante dichos estereotipos evidenciándolas para evitar discriminaciones.

Reflexionar sobre la diversidad de las relaciones personales conociendo diferentes orientaciones/opciones sexuales para evitar discriminaciones.

Identificar situaciones de homo-lesbofobia evidenciándolas para luchar contra ellas.

Reflexionar sobre los modelos que nos ofrece la sociedad actual evitando estereotipos para generar relaciones en igualdad.

Trabajar actitudes y habilidades para aprender a protegerse de agresiones y ser libres.

COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia social y ciudadana.

Competencia para la autonomía e iniciativa personal.

Competencia en comunicación lingüística.

Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

CONTENIDOS

Estereotipos.

Sensibilización sobre las situaciones de las personas diferentes.

Respeto por la diferencia.

Respeto a la diversidad, valoración propia y de los y las demás

Desarrollo de las habilidades para buscar, clasificar, analizar y explicar la información.

Actitud para trabajar en grupo.

Capacidad para actuar con criterio crítico

Establecimiento de relaciones de igualdad

ACTIVIDADES

INFANTIL, PRIMARIA Y SECUNDARIA

PRESENTACION Y MOTIVACION DEL TEMA: Vestido nuevo

Materiales: Video "El vestido nuevo", pizarra, folios, bolígrafo, diccionario, ordenador con acceso a Internet, anexo I.

Tiempo: Una o dos sesiones

Agrupamientos: gran grupo, parejas, individual.

Descripción:

1. El profesor o profesora proyectará el video titulado "El vestido nuevo" de YouTube.
2. A continuación se trabajará sobre la película, para ello adjuntamos las siguientes ideas:
 - Diferentes reacciones hacia la actitud de Mario, de la profesora, del resto de la clase Santos, Elena, del director, del padre.
 - Frases significativas de la profesora (a Mario parece no pasarle nada), de Santos (maricón), de Elena (los niños no se visten de niña), del padre (qué haces con el vestido de tu hermana)
 - El hecho de que el padre le tape con la americana y se lo lleve, el abrazo
 -
3. Se extraerán conclusiones
 - ¿Por qué creéis que Mario se viste de niña?
 - ¿Cómo se sentirá con las reacciones que han tenido los demás?
 - ¿Si tú fueras Mario cómo reaccionarías ante esos comportamientos?
 - ¿Y si fueras uno o una más de la clase y entrara Mario...?
4. En nuestra opinión, está claro que Mario no se siente bien, por eso pediremos al alumnado que reescriba el guión de la historia de manera que nadie se sienta herido/a.
5. A continuación se representará en la clase.
6. Para finalizar la sesión la profesora o profesor repartirá o leerá en alto la noticia del anexo II reflexionando sobre ello.



INFANTIL Y PRIMARIA

1. DIFERENCIAS INDIVIDUALES

Materiales: Espejo, metro, ficha de características personales (Anexo II), lapiceros.

Tiempo: Una sesión.

Agrupamientos: Parejas y gran grupo.

Descripción:

1. La profesora o profesor hará una introducción sobre como somos al mismo tiempo iguales y también diferentes entre si. Distribuirá al alumnado en parejas y les propondrá completar una ficha en la que tendrán que plasmar las características individuales tanto físicas, emocionales o de gustos de su compañero o compañera.
2. Luego en gran grupo haremos comparativas viendo las diferencias, incidiendo en las emociones, psicológicas y de gustos.
3. El profesor o la profesora planteará las preguntas:
 - ¿Estas diferencias nos dificultan o impiden que convivamos juntos y juntas?
 - ¿Qué cosas dificultan nuestra convivencia?
 - ¿Tienen alguna relación con los gustos individuales que tenemos?

RESPECTO A LAS DIFERENCIAS

Materiales: Anexo III (Mikel y su bicicleta nueva).

Tiempo: Una sesión.

Agrupamientos: Parejas y gran grupo.

Descripción:

1. El profesor o la profesora leerá el cuento de "*Mikel y su bicicleta nueva*".
2. A continuación planteará un debate sobre el cuento y recogerá las reflexiones. Para ayudar al debate se planteará las siguientes cuestiones:
 - ¿Por qué grita el niño al ver a Mikel con una bici rosa?
 - ¿Alguien más piensa como el niño que grita?
 - ¿Cómo crees que se siente Mikel?
 - ¿Qué diferentes actitudes aparecen en los personajes?
 - ¿Por qué Mikel cambia de opinión?, ¿Crees que se siente bien con la decisión que toma?
 - ¿Qué cambiarías de la historia? ¿Cómo crees que se sentiría bien el protagonista?
 - ¿Podemos sacar alguna lección o conclusión del cuento?
 - ¿Crees que puede terminar de otra forma?

3. Una vez analizado el cuento, la profesora o el profesor propondrá una comparación con el video de la sesión anterior "El vestido nuevo". Para ayudar a la reflexión planteará las siguientes preguntas.

- ¿Qué cosas encontramos que se parecen en las dos historias?
- ¿Qué tienen en común los protagonistas?
- ¿Qué actitudes se repiten entre los personajes de las dos historias?
- ¿Podemos sacar una o más lecciones comunes en los dos cuentos?

Si no sale una conclusión clara, el profesoro profesora aportará la suya.

NO SE PUEDE DISCRIMINAR A NADIE POR SUS PREFERENCIAS O GUSTOS, DEBEMOS ACEPTAR A CADA PERSONA COMO ES.

SECUNDARIA

1. TERMINOLOGÍA. ¿De qué estamos hablando?

Materiales: pizarra, folios, bolígrafo, diccionario, ordenador con acceso a Internet.

Tiempo: Una o dos sesiones

Agrupamientos: gran grupo, parejas, individual.

Descripción:

1. Para presentar el tema, la profesora o profesor escribirá en la pizarra los siguientes términos: *género, sexo, sexualidad, transgénero, heterosexual, travesti, lesbiana, estereotipo, homosexual, mito, costumbre, pansexual, discriminación, hábito, bisexual, ley, igualdad, desigualdad, polisexual, moda, asexual, cissexual*.

2. Preguntará al alumnado que significan todas esas palabras y recogerá las definiciones.

3. Posteriormente pedirá que por grupos busquen el significado de ellas en el diccionario o en Internet.

4. Se recogerán las definiciones y se compararán con las dadas por los alumnos y alumnas.

5. Se extraerán conclusiones

- ¿Conocíais los diferentes términos?
- ¿Cuál se os ha hecho más extraño y por qué?
- ¿Tienen alguna relación entre sí los diferentes términos?, ¿Cuál?

6. Para finalizar pedirá al alumnado que escriba varias frases relacionando los términos entre sí. Y se leerán en voz alta. *Se pedirá que las frases no sean de ninguna manera ofensivas y a poder ser que sean positivas.*

7. Si se considera oportuno, en la siguiente sesión se puede profundizar sobre dichas frases.



2. PERSONAJES DE LA HISTORIA

Materiales: pizarra, folios, bolígrafo, ordenador con acceso a Internet, papel continuo, cartulina.

Tiempo: tres o cuatro sesiones

Agrupamientos: gran grupo, pequeño grupo, parejas, individual.

Descripción:

1. Para comenzar la sesión, el profesor o profesora colocará en un sitio visible o leerá en alto la siguiente lista de personajes importantes de la historia:

Alejandro Magno de Macedonia, Virginia Woolf, Oscar Wilde, Federico García Lorca, Freddie Mercury, Isadora Duncan, Aquiles, Cristina de Suecia, Pedro Almodóvar, Frida Kalho, Rock Hudson, Greta Garbo, Elton John, Leonardo da Vinci, George Michael, Catalina de Erauso, Miguel Ángel Buanarotti, Safo, Martina Navratilova, Nerón, Amelie Mauresmo, Rob Halford.

2. Preguntará qué conocen de la vida, obra y contribución a la historia de los diferentes personajes y se anotará.

3. A continuación comentará que todas estas personas han sido, o se cree que han sido gays, lesbianas o bisexuales, en algún momento de su vida.

4. Se extraerán conclusiones

- ¿Os ha sorprendido la orientación sexual de estas personas?
- ¿Es esta información relevante en cuanto a su contribución a la historia?
- ¿En qué manera ha podido afectar a su vida personal y laboral?
-

Segunda Sesión: Contribuciones a la historia

Descripción:

1. La profesora o profesor dividirá el grupo clase en grupos pequeños.

2. Retomará el listado de personajes de la sesión anterior y repartirá los personajes entre los grupos

3. Cada grupo tendrá que recabar información sobre dichos personajes: de dónde son, sus fechas relevantes y su contribución a la historia. Se intentará incluir una cita real sobre ellos o algo importante que hayan hecho.

4. Para finalizar se presentará ante la clase.

Tercera Sesión: Murales

Descripción:

1. Se pedirá a los diferentes grupos que escojan un personaje entre los que han trabajado y que elaboren un mural sobre su vida y obras. Se deberá justificar el motivo de la elección.

2. Los murales se ordenarán cronológicamente y se expondrán en la clase o en el centro.

Sería interesante que las obras se compartieran con el resto de los grupos del centro o que se hiciera una pequeña exposición sobre los personajes trabajados.

EVALUACIÓN

Las primeras actividades nos servirán de evaluación inicial. De esta manera recabaremos información sobre el conocimiento del tema por parte del alumnado, facilitándonos averiguar en qué aspectos del tema incidir más.

Mientras se realiza la unidad se hará una evaluación continua, utilizando la observación directa y sistemática tanto en las intervenciones del alumnado en los debates y puestas en común, como en los procesos de búsqueda y elaboración de materiales.

Al terminar la unidad didáctica, se valorará el trabajo individual y colectivo de los alumnos y alumnas siguiendo los criterios marcados.

Al final de cada actividad se hará la evaluación de la misma, valorando qué ha funcionado y qué no, el espacio, los tiempos, la motivación, los agrupamientos... Esto lo utilizaremos como medida de reajuste y adaptación del proceso de desarrollo de la unidad.

Criterios de evaluación

- Es consciente de la importancia del tema.
- Conoce y utiliza de forma razonable y adecuada las tecnologías a su alcance.
- Observa y analiza imágenes audiovisuales siendo consciente del mensaje que transmite.
- Es consciente de la discriminación existente en nuestra sociedad.
- Es capaz de empatizar y trabajar en grupo.

Técnicas de evaluación: Observación

Instrumentos de evaluación:

Seguimiento diario del profesorado.

Historia de cada alumno y alumna. En ellas se recogerán tanto las valoraciones de su trabajo, como una selección de las tareas más significativas de cada uno/a y las aportaciones orales durante todo el proceso de la unidad.

Trabajos realizados.

Evaluación del alumnado: Guión para el diálogo:

- Qué es lo que más y lo que menos les ha gustado
 - Qué han aprendido y descubierto.
 - Qué les ha llamado más la atención.
- Qué cambiarían del proceso.



Un padre alemán decide vestir falda en solidaridad con su hijo de cinco años.

Nils Pickert, un padre alemán, ha comenzado a vestir faldas para hacerle la vida más fácil a su hijo, de 5 años, un niño que prefiere vestir ropa de mujer. "No te atreves a ponerte faldas y vestidos porque tus papás tampoco se atreven", cuenta Pickert que su hijo responde ahora a los que intentan reírse de él.

La historia es sencilla. Padre e hijo vivían hasta hace un tiempo en el cosmopolita barrio de Kreuzberg, en Berlín, donde el hecho de que el niño prefiriera usar ropa infantil femenina apenas si llamaba la atención, más allá de cierto debate con otros padres de la guardería. Fue al trasladarse a una pequeña ciudad del sur de Alemania cuando el pequeño comenzó a sentirse incómodo por la actitud de los demás niños, y así lo trasladó a su padre. Pickert, un padre de mentalidad abierta enemigo de los estereotipos de género, decidió cortar por lo sano y empezar, él mismo, a usar faldas. Algo que ya había hecho episódicamente en Berlín, pero que ahora ha decidido hacer regularmente con el objetivo de dar confianza a su hijo.

Nils Pickert sigue refiriéndose a su hijo en masculino, y no consta, al menos hasta ahora, que el niño presente identidad femenina. Es por eso que hemos mantenido el uso del masculino al referirnos al pequeño protagonista de la historia.

ANEXO II

FOTO	NOMBRE:	
	APELLIDOS:	
	DIRECCIÓN:	
	TELEFONO:	
DATOS FISICOS		
SEXO	EDAD	ESTATURA
TAMAÑO	ANCHO ESPALDA:	ANCHO CINTURA:
	ANCHO CADERAS:	CONTORNO CABEZA:
	MANO:	PIE:
PELO	COLOR:	TAMAÑO:
	LISO-RIZADO:	SUAVE-ENCRESPADO:
OJOS	COLOR:	TAMAÑO:
COLOR PIEL		
DATOS DE PERSONALIDAD.		
ERES UNA PERSONA...		
ALEGRE	CARIÑOSA	VALIENTE
AGRESIVA	TRANQUILA	PRUDENTE
DESPREOCUPADA	SERIA	NERVIOSA
ATREVIDA	SENSIBLE	MINUCIOSA
Se te ocurre algún otro adjetivo más:		
TE GUSTA QUE TUS AMIGAS Y AMIGOS SEAN PERSONAS		
ALEGRES	CARIÑOSAS	VALIENTES
AGRESIVAS	TRANQUILAS	PRUDENTES
DESPREOCUPADAS	SERIAS	NERVIOSAS
ATREVIDAS	SENSIBLES	MINUCIOSAS
Se te ocurre algún otro adjetivo más:		
GUSTOS		
COLOR PREFERIDO	COLORES CLAROS / COLORES OSCUROS	
JUEGO PREFERIDO	JUEGOS EN SOLITARIO / JUEGOS COMPARTIDOS	
	JUEGOS TRANQUILOS / JUEGOS DE ACCIÓN	
OTROS GUSTOS		

MIKEL Y SU BICICLETA NUEVA

Mikel es un niño de cinco años, tiene dos hermanas mayores Miren y Nerea. Le gustan mucho las cintas y adornos que llevan sus hermanas y con frecuencia se las quita. Luego las utiliza para adornar su pelo rubio y rizado que le gusta llevar largo porque se siente más guapo. En navidad y en los cumpleaños cuando familiares, amigos y amigas traen regalos siempre terminan gustándole más los regalos de sus hermanas.

Hoy está contento, papá le ha dicho que tiene que ir a comprarle una bicicleta nueva. Esta primavera ha aprendido a utilizar la bicicleta con dos ruedas y la que tiene le queda pequeña.

Cuando entra a la tienda Mikel se queda impresionado de la cantidad de bicicletas que hay. Va mirando con atención las diferentes bicicletas con múltiples colores.

La dependienta al ver su pelo largo pone cara de duda y pregunta.

- ¿Cómo te llamas?

- Mikel

Al oírlo, rápidamente se dirige a una zona donde hay bicicletas de su tamaño de colores oscuros azules y verdes.

- Cualquiera de éstas te puede ir bien.

Mikel le mira decepcionado y señalando a otro estante en el que hay bicicletas rosas con mil variedades de cestas y cintas dice:

- No, a mi me gustan las de allí.

La dependienta insiste y dice:

- Fíjate hay de muchos colores, verdes, azules, de dos colores rojo con negro...

Pero el padre de Mikel dice:.

- Bien acerquémonos allí y di cuál quieres que te baje, para probar el tamaño.

La dependienta baja la bicicleta que le indica Mikel, que con una sonrisa de oreja a oreja se monta en ella para probar si le va bien de tamaño. Mientras Mikel prueba la bicicleta entra en la tienda otro niño acompañado de su madre.

El niño al ver a Mikel, con aspavientos de desagrado, grita con fuerza:

- Mamá, mamá, mira a ese niño. ¡Lleva una bicicleta rosa con cesta de niña! ¡Una bicicleta de niña!

Mikel se queda muy serio de pronto, ya no está tan contento ni seguro de lo que quiere. Se baja de la bicicleta rosa, tira del brazo de su padre y le dice en voz baja:

- Papá, mejor vamos al otro estante, quiero probar una bicicleta azul.



RECURSOS

Videos interesantes

<http://youtu.be/JMakydi0p7o> nuevo vestido

http://youtu.be/TUkAxMZ5_aM rompiendo estereotipos

<http://youtu.be/IVIDIInPft20> madre andaluza

Películas **Desayuno en Plutón** Patrick Mc Cabe **Fresa y Chocolate** Tomás Gutierrez eta Juan Carlos Tabio **Quinceañera** Richard Gatzler **Fucking Amal** Lukas Moodyson
Get Real Simon Shore **C.R.A.Z.Y.** Jean Vallée eta François Boulay **Una jaula de grillos** Mike Nichols **A mi madre le gustan las mujeres** Inés Paris eta Daniela Fejerman
Tomboy Céline Scianna **Transamérica** Duncan Tucker **Ma vie en rose** Alain Berliner

Material complementario www.ararteko.net/rainbow www.stee-eilas.org/emakumea

